

EL CAMINO DE SANTIAGO UNA VISIÓN DESDE ORIENTE TOMOHIRO MUDA

FICHA EXPOSICIÓN

TÍTULO: *El Camino de Santiago. Una visión desde Oriente*

AUTOR: Tomohiro Muda

SOPORTE: Fotografías en b/n.

Nº OBRAS: 30 fotos enmarcadas en madera.

FORMATO: 14 (verticales) de 90 x 65cm (alto x ancho) y 16 (horizontales) de 90 x 65cm (ancho x alto)

CAJAS DE TRANSPORTE: 2 de 135 x 116 x 70 cm

ESPACIO REQUERIDO: Mínimo de 30 m. lineales de pared expositiva

MATERIAL GRÁFICO: Folleto y roller

COORDINACIÓN: Elvira Fernández Piñeiro

CONTACTO: Telf.: 00 34 881 996 269

Mail: elvira.ines.fernandez.pineiro@xunta.es

MEMORIA EXPLICATIVA

Tomohiro Muda es un fotógrafo japonés que peregrinó dos veces a Santiago de Compostela fotografiando la belleza del Camino y ofreciendo así su propia visión del mismo. Muda, se declara amante del románico francés y sobre todo del español, de Santiago de Compostela y de la peregrinación jacobea.

Tomohiro Muda nace en 1956 en la Prefectura de Nara, en Japón, empezando su carrera en 1982 como fotógrafo independiente. Pocos años después, presenta su primera exposición “La Tierra de Sherpa” con fotografías tomadas en esta localidad del Himalaya.

Más tarde viaja por todo el mundo tomando imágenes del arte japonés, del románico y del bizantino, así como también de las ruinas budistas y de la pintura rupestre china, el Borobudur, Angkor y Ajanta, imágenes que reunió bajo el tema *Espacios de oración, formas de oración* en exposiciones y publicaciones.

Muda también ha expuesto numerosas fotografías bajo la temática “la luz y la presencia”, en colecciones como *Roma, El muro del Tiempo, Cara de Hierro, Retratos de Poli*, en la que la bella ciudad italiana se muestra entre las montañas.

La exposición que ahora nos ocupa, *El Camino de Santiago. Una visión desde Oriente*, se inaugura en París en 2008, en donde el artista se refirió expresamente a Vilar de Donas, expresando la honda impresión que esta iglesia le había causado. Posteriormente itineró a Wakayama (Japón), a Tokyo, donde se expuso durante tres meses en el Museo Aida, a México D.F., y a Santiago de Compostela.

En el año 2010 la S.A. de Xestión do Plan Xacobeo, programó una itinerancia por Galicia, recorriendo varios ayuntamientos del Camino de Santiago, mostrando la honda impresión que la experiencia de la peregrinación causó en este fotógrafo japonés.

Gracias a la colaboración del Consulado de Hamburgo, en 2011 se expuso en varias ciudades de Alemania; Lübeck, Hamburgo, Hannover, Buxtehude y Kiel, fueron testigos de la gran acogida que tuvo entre el público germano, siendo solicitada al año siguiente, 2012, por la Universidad de Regensburg.

2013: Almería, Castuera (Badajoz), León

2017: Ávila, Barcelona, Barcelos, Caudete, Valencia

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA



01.Fisterra.jpg



02.Detalle Rey David.
Portada Platerías.jpg



03.Descenso al limbo.
Arco izdo. Pórtico ...



04.Fuste de la
Resurrección. Pórt...



05.Pórtico de la
Gloria.Cat. Santiago.jpg



06.Altar mayor. Catedral
de Santiago.jpg



07. El camino a su paso
por Arzúa.jpg



08.Altar Mayor.Vilar de
Donas.jpg



09.Puerta románica
iglesia santiaguista vi...



10.S.Salvador de Vilar de
Donas.jpg



11.Anunciación. Iglesia
sanjuanista de porto...



12.Tímpano de Santiago
de Barbadeño.jpg



13.Tímpano de
S.Salvador de Sarria.jpg



14.Reflejos.Samos.Lu...



15.Monas Samos.
Claustro de las...



16.Iglesia Sta.María del
Cebreiro.jpg



17.Cebreiro.Lugo.jpg



18.Camino de Santiago
en Tierras de León.jpg



19.Cruz de hierro de
Foncebadón.jpg



20.Camiño entre
viñedos.jpg



21.vieira de
peregrino.jpg



22.S.Isidoro de León.
Tímpano Portada d...



23.Iglesia de S. Martín
de Frómista.jpg



24.Iglesia de S.Martín
de Frómista 2.jpg



25.Ibañeta hacia
Roncesvalles.jpg



26.Señalización del
Camino de Santiago.jpg



27.Camino de
Primavera.jpg



28.Camino con nieblas
matinales.jpg



29.Hacia
Roncesvalles.Navarra...



30.El camino hacia
Roncesvalles.jpg