

BALLENAS ASESINAS


UNA COMEDIA DE
MARÍA CASAL



MARISOL ROLANDI

MARÍA CASAL

MARÍA JOSÉ DEL VALLE

A studio portrait of three women of different ages, all smiling and wearing white button-down shirts. The woman on the left has blonde curly hair, the woman in the center has long wavy brown hair, and the woman on the right has dark brown hair. They are posed closely together against a plain grey background.

**“Llega un momento en el que algo tiene que cambiar.
¡Y este es el momento!”**

VIUDAS Y VIUDOS salseros y cañeros

SOBRE LA OBRA

Tres mujeres que no se conocen entre sí van a una fiesta. Un fin de semana en un hotel a las afueras de una ciudad. El reclamo es “Viudas y viudos salseros y cañeros” organizado por una página web para personas en esa situación.

¿Qué se van a encontrar allí? En primer lugar a ellas mismas, que hace un tiempo que se tenían olvidadas. Confidencias y mentiras. Rivalidad y cariño. Pequeñas envidias y admiración. Y más de una sorpresa. Y otra.

Ellas son: Mirenchu (Casal), Regla (Rolandi), y Consuelito (Del Valle), personajes tan diferentes, tan diferentes... que se parecen mucho.

“Ballenas asesinas”, son ochenta minutos por el viaje más divertido que puede ofrecer el teatro. Tres voces rápidas, fulminantes, frescas y desde el corazón. Aunque el corazón, a veces, no sabe lo que dice. Ni lo que quiere. Mujeres que hablan con distintas voces, a veces inocentes, a veces pérfidas, siempre veloces y siempre inteligentes. La comedia que a todas las espectadoras les gustaría ver. Y así lo hemos hecho.



SOBRE LA AUTORA Y DIRECTORA

MARÍA CASAL

Con una larga trayectoria como actriz, y experiencia en dirección y guión como cortometrajista, emprende éste su cuarto proyecto teatral tras el éxito de sus anteriores obras: “Tre-mendas”, “Lobas” y “Te he dejado un pollo en el horno”.

Pionera de la comedia femenina y lo que se ha dado en llamar “La primavera de los teatros”, Casal vuelve a la carga con otra pieza de humor con la pretensión nada humilde de hacer reír.

En “Ballenas asesinas”, el público se va a encontrar con una situación que podría ser real, pero que no lo es, y con unos personajes que podríamos ser cualquiera de nosotros, pero que no lo somos. Y es que cuando le echamos valor a la vida, todo puede suceder.



**“Desordena tus armarios,
Abre las ventanitas,
desempolva el corazón,
... haz como en las películas, vete sin explicación.”**





REPARTO / Elenco

MARISOL ROLANDI

MARÍA CASAL

MARÍA JOSÉ DEL VALLE

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), y también en Ciencias de la Información. Estudia interpretación con diversos profesores como Jhon Strasberg, Pierre Debouche, Augusto Fernández, Bob Mc Andrew, Arcadi Levin y Will Keen. En Teatro trabaja en obras como “El amor enamorado” de Lope de Vega, “Auto”, “La última escena” dirigida por Ernesto Caballero. “Palabras de amor, sangre en el alfombra” de Fernando Travesí, “Me siento pulga” de Jardiel y Mihura, dir. S. Hernández. “El sueño de Ginebra” de J. Mayorga, dir. Guillermo Heras. Y “El laberinto mágico” de Max Aub (CDN) entre otras. En cine “La niña de tus sueños” Dirigida por Jesús Delgado o “Apasionados” de Juan José Jussid. Y en televisión en series como “PERIODISTAS”, “MEDICO DE FAMILIA”, “PARAISO” y “HOSPITAL CENTRAL”

Actriz de dilatada experiencia, formada al lado de profesores como Paco Pino, Bruce Myers, Eva Lesmes, Arcadi Levin y Andrés Lima. Actualmente podemos encontrarla en series de gran difusión como “Hospital Central”, “700 euros”, “La que se avecina”, “El caso” y la novedosa “Vergüenza” entre otras. En teatro, “Celebración” de Harold Pinter, “Sólo cuando me río” de Neil Simon, “El aperitivo” de Gérard Lauzier, o “Los habitantes de la casa deshabitada” de Jardiel Poncela. En cine ha trabajado junto a directores como Imanol Uribe en “Extraños”, Ramón Salazar en “Piedras”, Urs Egger en “Tod eines kailers” y Alan Grint en “A man in a brown suit” entre otros. Es Guionista y directora de dos cortometrajes “Dum-dum” y “Campos de luz”. Asimismo autora de “Tre-mendas”, obra situada entre los diez mejores montajes OFF Madrid del año 2013, según la revista Godoff. Autora de “Lobas” estrenada en 2015 en el Teatro Fernán-Gómez de Madrid y “Te he dejado un pollo en el horno”

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), y con una amplia experiencia en interpretación, dirección de movimiento y docencia. Su formación incluye además a maestros reconocidos como Dennis Rafter, Lindsay Kemp, Claudio Tolcachir o Mariano Barroso. En teatro: “La cena de los idiotas” de Francis Veber, “Celebración” de Harold Pinter, “Don Juan Tenorio” de José Zorrilla, y “Diez negritos” y “La ratonera” de Agatha Christie y “El laberinto mágico” de Max Aub (CDN), entre otros. En televisión series como “El auténtico Rodrigo Leal”, “Ay, señor, señor”, “El comisario” o “Al salir de clase”. Y en cine ha trabajado con los directores Colomo, Martínez Lázaro o Mira, en proyectos míticos como “La vida alegre”, “Amo tu cama rica” o “El rey del Mambo”.

COSA DE TRES

ANTECEDENTES

Esta es la segunda ocasión en que estas tres actrices se enfrentan juntas a un montaje de comedia. Tras el éxito de “Te he dejado un pollo en el horno”, con más de dos años de gira a sus espaldas por toda España (¡pobre pollo!), atacan la obra “Ballenas asesinas”. Un juego en ocasiones cotidiano, otras surrealista y siempre femenino, desde tres energías diferentes y complementarias.

María Casal, Marisol Rolandi y María José del Valle, navegan otra vez por las profundas y refrescantes aguas del humor. Y si hay que hablar de las ballenas, pues se habla. Y de las avestruces, y de los pingüinos... faltaría más.





“Una vez más nuestro propósito
no es otro que el de hacer reír.
Y como siempre, empezando por nosotras mismas.”

CONTACTO

MARÍA JOSÉ DEL VALLE / 659 45 32 37

MARÍA CASAL / 639 10 88 19

MARISOL ROLANDI / 605 86 47 23



A studio portrait of three women of different ages, all smiling and wearing white button-down shirts. The woman on the left has blonde curly hair, the woman in the center has long wavy brown hair, and the woman on the right has dark brown hair. They are posed closely together against a plain grey background.

PRENSA / REPORTAJES

Tentaciones
de mujer

CORAZÓN

MODA

BELLEZA

HOGAR

OCIO

GASTRONOMÍA

TECNOLOGÍA

CASAL ARRASA CON SU CUARTA OBRA COMO AUTORA: "BALLENAS ASESINAS"



MARÍA CASAL ARRASA CON SU CUARTA OBRA COMO AUTORA: "BALLENAS ASESINAS"

Feb 24, 2019

LIKE

Tras el éxito de "Tre-mendas", "Lobas" y "Te he dejado un pollo en el horno", María Casal, actriz de dilatada experiencia sobre todo televisiva ("Hospital Central", "La que se avecina", "Vergüenza T2") aborda otra comedia, como siempre en tono de humor. Pionera de la comedia femenina y de lo que se ha dado en llamar **"la primavera de los teatros"**, Casal nos invita a pasar ochenta minutos trepidantes de diversión, tres actos que se solapan, tres mujeres que quieren cambiar, que se atreven a todo y deciden que éste es el momento. Un fin de semana en un idílico emplazamiento donde no conocen a nadie y, lo mejor de todo... nadie las conoce a ellas. El reclamo: una web para "Viudas y Viudos salseros y cañeros".

Tres actrices para este proyecto: Marisol Rolandi, María José Del Valle y la propia Casal dan vida a tres mujeres que a todos nos gustaría conocer.

Maria, ¿Qué tal ha sido la acogida de esta nueva obra?

Buenísima. Mejor incluso de lo que esperábamos. Hemos estrenado el 9 de Febrero en el Teatro Zorrilla de Valladolid y llevamos ya cuatro funciones. La gente se ríe muchísimo, lo pasan muy bien. Ahora vamos a pasearla por toda España.

¿Es una obra feminista?

Pues sí... porque somos tres actrices y la autora soy yo, que soy mujer. Pero me gusta más decir que es femenina. Somos reivindicativas pero graciosas, nos reímos de nosotras mismas... y luego de todo lo demás. Personajes contradictorios y al tiempo amables. Malas y buenas, inocentes y pérfidas, siempre desde tres puntos de vista diferentes y tres energías complementarias.

Mucha suerte desde aquí a este nuevo montaje teatral donde se demuestra que las mujeres tienen opinión, ilusiones y caprichos que satisfacer en todas las etapas de su vida. No podéis perderos este montaje que promete convertirse en uno de los más divertidos de la temporada.

**VALLADOLID**
ciudad amiga**Descubre Valladolid****Organiza tu visita****Qué hacer****Comer y beber****Valladolid es cultura**

Qué hacer / Agenda / Evento

2019

Estreno nacional

FEB

Ballenas asesinas

El Teatro Zorrilla acoge el estreno nacional de la comedia 'Ballenas asesinas', protagonizada por la actriz María Casal.

María Casal, Marisol Rolandi y María José del Valle se meten en la piel tres mujeres que quieren cambiar. Tres mujeres valientes que se atreverán a todo, que han decidido que este es el momento, su momento.

No se conocen entre sí. Coinciden en una fiesta con un curioso reclamo: "Viudas y viudos salseros y cañeros", organizado por una web para personas en esa misma situación. En este evento se encontrarán a ellas mismas. Hacía mucho tiempo que se tenían olvidadas.

Venta en entradas.com o en la taquilla del Teatro Zorrilla, abierta de martes a domingo, de 11.30 a 13.30 y de 17.30 a 20.30 horas

TEATRO ZORRILLAPlaza Mayor,
9.Horario:

Sábado

A partir de
las 19:30**También te puede interesar...**

Todo

Artes escénicas

Teatro



agenda