

PROYECCIÓN de la PELÍCULA

NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS

DIRIGIDA POR
ENRIQUE URBIZU

**27 de junio, 20 h.
Salón de Actos
Biblioteca Municipal**

**25, 26 y 27 de 19 a 21 h.
EXPOSICIÓN de COMIC de Ángel de la Calle
Sala de Exposiciones y Congresos del Teatro Gullón**



TEATRO
MANUEL GULLÓN

**25,
26,
y 27
junio
2019**

**Sala de
Congresos
Teatro Gullón
de Astorga**

**JORNADAS
de NEGRO**



MESA REDONDA: "La Novela en clave de Negro"

Alejandro M. Gallo

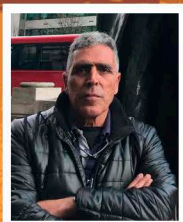
con la participacion de,

Ángel de la Calle

y

Pedro Tejada

moderada por Ricardo García



Alejandro M. Gallo. (León, 1962) Es licenciado en Filosofía y Máster Universitario en Filosofía Práctica y Teórica. Fue oficial del Ejército, jefe de la Policía Local de Astorga y de Langreo y, actualmente, es el comisario-jefe de la Policía Local de Gijón, labor por la que en 2010 fue distinguido con la Medalla al Mérito Policial por el Ministerio del Interior.

Su pasión por el estudio de la Memoria Histórica, se refleja en la mayoría de sus novelas desde que en 2004 apareció la primera de ellas, Asesinato de un trotskista, finalista del Premio Internacional de Novela Negra Umbriel.

Le han seguido Una mina llamada infierno (2005) y Última fosa. Revolución del 34: caso abierto (2008), Oración sangrienta en ValleKas (2014). Las tres protagonizadas por el mismo personaje, el inspector Ramalho da Costa, alias el Trini, y adaptadas por el propio Gallo a la novela gráfica con dibujos de Julio Cangialosi y Vicente Cifuentes. Sus últimos títulos han sido Caballeros de la muerte (2007), Operación Exterminio (2009), Seis meses con el comisario Gorgonio (2011), Asesinato en el Kremlin, con la que obtuvo en 2011 el XIV Premio Francisco García Pavón de Narrativa Policiaca, Morir bajo dos banderas (2012), finalista del Premio de la Crítica Literaria de Castilla y León, La muerte abrió la leyenda (2016), ganadora del Premio Letras del Mediterráneo.

Ángel de la Calle. (Salamanca, España 1958). Comenzó su carrera a finales de la década de los 70 en la revista Star. En los años 80 su trabajo aparecerá de forma regular, aunque no copiosa, en cabeceras autóctonas como Bésame Mucho, Rambla, Rampa, Zona 84, Comix Internacional o el El Víbora, y en foráneas como la sueca Tung Metal, la francesa Fantastik o la norteamericana Heavy Metal. En 2003 publicó el primer volumen de Modotti una mujer del siglo XX, y en 2005 el segundo y definitivo volumen. El libro fue nominado como mejor obra y mejor guión en el Salón Internacional del cómic de Barcelona y fue Premio de la Crítica. Posteriormente fue traducido en Brasil, Italia, Alemania, Francia y Grecia. En mayo pasado apareció la 5ª edición española. Su siguiente obra de largo aliento, Pinturas de guerra, se publicó en 2017, fue Premio a mejor obra española en el Salón del Cómic de Barcelona y Premio de la Crítica 2018. Publicada en Argentina, México, Cuba, Italia y Francia está siendo traducida al griego. Formó parte de la Selección Oficial del Festival de Angoulême en 2019. En su faceta de crítico y estudioso del cómic ha publicado los libros Hugo Pratt la mano de Dios, Steranko Superstar, El Hombre enmascarado, en el sendero y Valentina en Blanco y Negro. Es director de contenidos del festival multicultural Semana Negra de Gijón y de las Jornadas Internacionales del Cómic Villa de Avilés.

Pedro Tejada Tello madrileño, afincado en Castellón desde los cuatro años, ciudad en la que ejerce la enseñanza de Lengua y Literatura españolas, como catedrático de instituto y profesor en la Universitat Jaume I. Doctor en Filología Hispánica, es especialista en poesía española de posguerra y en el exilio español republicano, sobre todo de la figura del escritor Max Aub. En su labor investigadora, aparte de sus publicaciones en revistas especializadas de lingüística y literatura, destacan sus ediciones de Crímenes ejemplares (en la editorial Sansy y en la editorial Cuadernos del vigía con el título Mucha muerte) y de Trampas (Reino de Cordelia), ambas de Aub. En la faceta de creación es autor de relatos incluidos en antologías junto a autores de la talla de Jorge Martínez Reverte, Lorenzo Silva y Rosa Ribas (España negra, Rey Lear) y de Jesús Fernández Santos, Raúl Guerra Garrido y José María Merino (Escrito en el Agua). Es además fundador y director literario del festival Castelló Negre, que ha celebrado este año su décima edición.



MESA REDONDA: Relatos de Negro en clave de Realidad

con la participacion de,

Ricardo Magaz

Roberto Carro Fernández

y

José Carlos Fernández

moderada por Ismael González



Ricardo Magaz es autor de una treintena de libros de narrativa negra y ensayo. Finalista del Premio Nacional de la Crítica, su volumen "Ora la espada, ora la pluma" fue Libro del Año en su género por la Asociación de la Prensa. Presidente de la Sociedad Científica Española de Criminología. Profesor de Fenomenología Criminal en UNED y en el estamento policial. Colabora como analista de crónica negra en varias televisiones.

José Carlos Fernández. Sargento 1º. Jefe de Servicio del Equipo de Homicidios y Delitos contra las Personas. Graduado en Criminología, Criminalística e Investigación por la USAL. Interlocutor Social para la Trata de Seres Humanos. Negociador Guardia Civil en Situación de toma de rehenes. Especialista en perfiles criminales



Roberto Carro Fernández. Miembro de la Policía Nacional, es jefe de subgrupo de la Unidad Central de Redes de Inmigración Ilegal. Graduado en Criminología por la Universidad de Valladolid, es vocal de la Sociedad Española de Criminología y Ciencias Forenses. Ha sido profesor de Investigación Criminal en la Universidad Europea Miguel de Cervantes. Actualmente imparte clase en el Centro Universitario Villanueva de Madrid. Es autor de manuales de Policía Científica e Investigación, así como de narrativa detectivesca.



Ismael González Martínez, Oficial de la Policía Local de Astorga