

23 de Marzo de 2024 18:00h.
TEATRO GULLÓN

CONCIERTO de Semana Santa ASTORGA 2024

Banda Municipal de Música de Astorga

Precio: 5€ a beneficio de la
Asociación Española contra
el Cáncer de Astorga

Entradas en QUATRO y CIBERASTOR en horario comercial de lunes a viernes y en taquilla el mismo día del concierto

organiza:



colabora:



PROGRAMA

○ **Jesus Hierosolymis**

Juan Linares Quevedo

Primer Premio I Concurso Nacional de Composición de Marchas de Semana Santa Ciudad de Astorga, 2019.

Una marcha inspirada en la procesión del Domingo de Ramos y la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén de Astorga'. Refiere la escena triunfante de Jesús en medio de una multitud que lo aclamaba, aunque por otro lado Jesús sabe que ha llegado su hora y acepta su final. La música vira entre lo triunfal y lo misterioso, entre lo grandioso y lo tenebroso. Estas emociones se entremezclan durante toda la obra con el sonido de los tambores que se oyen por toda la ciudad ante la llega del Mesías.

○ **Getsemani**

Ricardo Dorado

Getsemaní, es una marcha lenta "Getsemaní", marcha lenta, compuesta en 1960 y dedicada a su esposa. Es sobria, sencilla, solemne y profunda, y remite al Huerto de los Olivos, donde Cristo se retiró a orar después de la última cena y fue apresado, momentos que se conmemoran en el Jueves Santo. Dorado estudió con maestros de la talla de Joaquín Turina y Manuel de Falla y creó grandes clásicos de la música procesional como "Mater Mea" o "Cordero de Dios".

○ **"Lágrimas de amargura" (*)**

Cristóbal López Gándara

Dedicada a la Muy Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Caída y María Santísima de la Amargura de Úbeda, 2013. El comienzo modal sirve de pórtico catedralicio a la estructura. El tema principal, una inspiradísima melodía de carácter romántico y construida en forma circular sirve para describir el camino al calvario del Caído de Benlliure. El fuerte de bajos retoma el tema de la introducción con un dramático acompañamiento de tresillos y trinos describiendo el escarnio sufrido por Jesucristo en el camino al calvario. El trío, al estilo de las obras decimonónicas, con cierto aliento zarzuelero, nos recuerda el emotivo lirismo español de comienzos del XX.

○ **Alma de la Trinidad (*)**

Eloy García López

Marcha dedicada a la dolorosa de la hermandad del Cautivo de Málaga, encargada a Eloy García López con motivo de la coronación canónica de la talla de Francisco Buiza en el año 2000. Contiene hasta de seis variaciones diferentes, en alusión a las seis lágrimas que contiene la Virgen de la Trinidad. Eloy García López ingresó en el Cuerpo de Directores Músicos del Ejército de Tierra, llegando a dirigir a varias formaciones musicales.

○ **"Estrella Mater Dolorosa" (*)**

José Peña Rubio

Instrumentada por Ismael Ancela Pérez y estrenada en el año 2015, está dedicada a la Virgen de la Estrella de Sevilla. José Peña Rubio Bombardinista de la Banda de la Oliva de Salteras y director de la Banda Municipal de La Puebla del Río.

○ **"Camino del Sepulcro"**

David Rivas Domínguez

Marcha fúnebre dedicada a los cargadores del paso Conducción al Sepulcro, perteneciente a la Real Cofradía del Santo Entierro de Zamora. Concebida para las procesiones de Semana Santa, la marcha, debido a su orquestación, está pensada como una pequeña banda sonora en la calle. De corte sinfónico, la marcha fue estrenada el 16 de enero de 2016.

○ **“A ti... Manué”**

Juan José Puntas Fernández

Originariamente en 1990, Juan José Puntas dedica la marcha a su padre, devoto de la Hermandad de los Gitanos de Cieza. La marcha muy melódica de principio a fin, cuenta con un especial pasaje que la hace más singular y es su extraordinario y largo sólo de trompeta que la hace emocionante, rompiendo después no de forma brusca y espectacular, sino que recuperando el tema central de la melodía, para después sí romper en un final más acentuado.

○ **Cristo del Amor (*)**

Francisco Javier Moreno Ramos

Estrenada en 1996, esta marcha fúnebre está dedicada al titular cristífero de la Hermandad del Amor, que realiza su salida procesional la tarde del Viernes Santo en Málaga. Nacido en Málaga, en febrero de 1979, su música, de grandes líneas melódicas, es elegante, plena y armónicamente efectista. Busca profundizar en los sentidos del oyente para alcanzarle el alma, y bien que lo consigue en muchas de sus obras. Nunca deja de lado la imagen inspiradora que concibió la marcha, lo que hace que cada una de ella se sienta diferente, pero a la par es posible encontrar el sello común del lenguaje del autor.

○ **Hossana in excelsis**

Óscar Navarro

“Osanna in Excelsis” fue creada en el año 2009 para el II Concurso Nacional de Composición de Marchas de Procesión “Memorial Manuel Font de Anta”, de Sevilla. Esta obra fue compuesta durante la estancia del compositor en Los Ángeles (California, EE. UU.), donde se encontraba realizando los estudios de composición para Cine y TV. Técnicamente, es una marcha donde el uso armónico (modal) ha creado una brecha entre las marchas más tradicionales y las modernas. Está creada sobre tres temas principales contrastantes: – El primero, de carácter calmado y melancólico nos sumerge en un ambiente de tranquilidad, solemnidad y respeto. – Tras escuchar el primer tema, un segundo tema rompe por completo con la estética de la primera sección de la obra. Este segundo tema, posee un carácter mucho más marcial, con mucha carga emocional y fuerza. El uso de los trinos en las maderas y cuerdas, creando ciertas disonancias, hace que este momento sea mucho más doloroso y penetrante, inyectando una dosis extra de fuerza y energía. – Tras esta sección, viene la calma. El tercer tema nos traslada a un ambiente íntimo; con apenas un acompañamiento rítmico en las maderas y sin los pilares de los bajos, ambos nos conducen a la parte final de la obra, donde vuelve a sonar este tema con un carácter mucho más triunfal y marcial.

○ **La Saeta**

Serrat, Arr. Guillermo Fernández Ríos

Seguramente, cuando Juan Manuel Serrat musicó el poema “La Saeta” de Don Antonio Machado, no pensó que se convirtiera en un tema tan emblemático en su carrera. Dijo una voz popular: “quien me presta una escalera / Para subir al madero / Para quitarle los clavos / A Jesús el nazareno”. Machado, sin duda, es considerado un escritor de una españolidad muy acentuada y tenía un sentimiento religioso muy profundo.

Se escribió en 1914 y en el año 1969 musicalizado con arreglos de Ricard Miralles Izquierdo, sin idea de que fuera utilizado, para acompañar a nuestros pasos. En el año 1992 Guillermo Fernández Ríos la adapta para ser interpretada por Banda de Música. Todo ello fue posible, sin duda alguna por la calidad de la música y la sencillez de su melodía, lo que ha hecho que la marcha se encuentre entre las más interpretadas. En Astorga suena en la entrada en el atrio de la Catedral del Bendito Cristo de San Andrés cada Viernes Santo.

DIRECTOR: LUIS MIGUEL ABELLO BLANCO

(*) Primera vez por la Banda Municipal de Música de Astorga

Banda Municipal de Música de Astorga

La Banda Municipal de Música de Astorga tiene más de ciento ochenta años de existencia, hay datos de la misma desde 1841. En la actualidad está formada por 70 músicos, en su mayoría jóvenes y cuenta con una Escuela de Música y danza con unos 200 alumnos matriculados así como una Banda Filial, la Banda de la Escuela de Música con unos 40 componentes.

La Banda Municipal de Música participa en todos los actos de la ciudad acompañando a la Corporación Municipal, destacando la Semana Santa, la temporada de invierno en el Teatro Gullón y los conciertos estivales en el templete del Jardín de la Sinagoga. Anualmente organiza un Festival de Bandas de Música en el que invita a agrupaciones de todo el territorio nacional y un Concurso de Composición de Marchas de Semana Santa.

La Banda ha recorrido toda la geografía española participando tanto en conciertos como en Festivales y Certámenes destacando especialmente los viajes al extranjero tanto a París como a Austria y Suiza. Mencionar sus participaciones en certámenes como el de Cullera o Aranda de Duero así como sus conciertos en el Auditorio Ciudad de León. Ha realizado varias grabaciones discográficas destacando el Himno Oficial de la Federación de Lucha Leonesa, "Himno a la Lucha Leonesa" conjuntamente con la sección masculina de la Coral Excelsior de Astorga y el Grupo de música popular La Braña, el disco, junto a todas las bandas de la provincia de León, titulado "Bandas en el Camino" o el realizado para la Peña taurina leonesa de Pasodobles Taurinos Leoneses.

El repertorio de la Banda Municipal de Música abarca desde Pasodobles, pasando por Zarzuelas, transcripciones de música sinfónica, Bandas Sonoras e innumerables piezas de música popular, este repertorio se amplía constantemente para la renovación de la misma y de sus componentes. La Banda ha realizado conciertos con artistas de la talla de Barón Rojo, Gisela o Mocedades en espectáculos sinfónicos.

Los directores que ha tenido la Banda Municipal durante su historia han sido varios, D. Gerardo Casas, D. Ángel Julián, D. Leovigildo Blanco, D. Agustín Murias, D. Sebastián Méndez Nogales, D. Eulogio, Sr. Villasalero, Sr. Villasalero (hijo), D. Manuel López Morla, D. Luis Álvarez, D. Eusebio De Pedro, D. Luis Calvo Rey y D. Ignacio Climent Mateu, D. Abraham González y su titular por oposición desde Septiembre de 2006 es D. Luis Miguel Abello Blanco

PROCESIONES 2024

Banda Municipal de Música de Astorga

DOMINGO DE RAMOS - *PROCESIÓN DE LA ARCHICOFRADÍA DE LA VÍRGEN DE LOS DOLORES*

JUEVES SANTO - *PROCESIÓN DEL SILENCIO*

VIERNES SANTO - *PROCESIÓN BENDITO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS*

VIERNES SANTO - *SOLEMNE E INMEMORIAL PROCESIÓN DEL SANTO ENTIERRO*

ACOMPAÑANDO A LA CORPORACIÓN MUNICIPAL BAJO MAZAS

DOMINGO DE PASCUA - *JUBILOSA PROCESIÓN DEL RESUCITADO*

ACOMPAÑANDO A LA CORPORACIÓN MUNICIPAL BAJO MAZAS