

Una producción de

FUNDACIÓN
Antonio Pereira

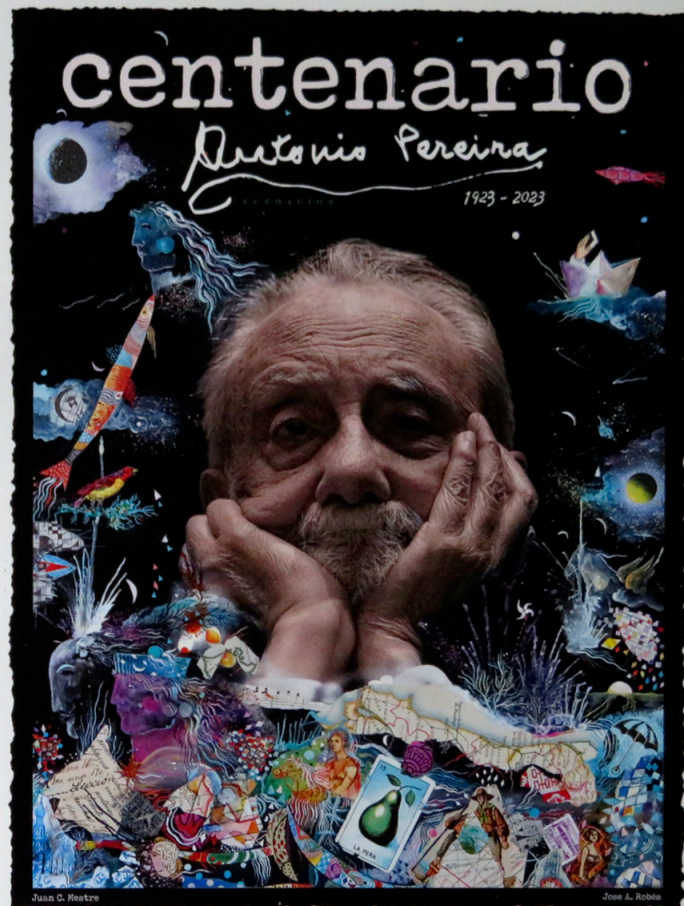
NOS
IMPULSA



universidad
de león



AYUNTAMIENTO DE ASTORGA



Teatro Gullón. Astorga. Sábado, 7 de diciembre 2024

Contar y cantar

Contar y cantar

Contar y cantar puede ser un monólogo escénico a tres voces.

También la puesta en escena de una larga entrevista a un ser único e irrepetible.

O una obra de teatro con marioneta, máscara, audiovisuales y música.

Tal vez sea un concierto con temas compuestos expresamente a partir de poemas de Pereira.

Es posible que **Contar y cantar** sea todo eso, aunque, realmente, de lo que estamos seguros en la **Fundación Antonio Pereira** es de que este trabajo es un encuentro con el autor de una obra que "figura ya entre los más brillantes aportes a las letras en lengua castellana del siglo XX".

Juan Carlos Mestre, de cuya devoción por el maestro abundan los testimonios, ha dejado escrito que "hay encantamiento en la voz del poeta, una afirmación de eternidad ante los pequeños asuntos de la condición humana elevadas a categoría moral de la conducta".

Precisamente de ese "encantamiento en la voz del poeta" bebe **Contar y cantar**, dramaturgia montada a partir de una cuidadosa selección de declaraciones grabadas del escritor berciano a las que se suman poemas y otros textos suyos que construyen un relato para convivir de nuevo durante unos minutos con la persona, el personaje y la obra de un escritor fascinante, más vivo que nunca en el centenario de su nacimiento.

Actores/manipuladores:

Trinidad Osorio (Pereira marioneta), Raúl Gómez (Pereira máscara), Miguel A. Varela (El Otro)

Músicos:

María José Cordero (voz y piano), Daniel Bombín (violín), Laura Núñez (chelo), Cristina Falagán (voz y acordeón)

Composición musical:

María José Cordero, sobre poemas de Antonio Pereira:

- Bolero de la ferretería
- To Let
- Elección de la amada
- Si tuviera una guitarra
- Me acuso de que creo
- Canción en la raya
- La noche
- Batalla
- La espera

Diseño y construcción de marioneta y máscara:

Ricardo Vergne

Diseño y construcción de tren:

Antoine Juguetes

Edición de audiovisuales:

Video Master

Sonido y regiduría:

Tecson Sonido e Iluminación

Diseño Iluminación:

Arcadio Martínez

Fotografía del programa:

Robés

Dramaturgia y dirección:

Miguel A. Varela